УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ДПО
«Институт развития компетенций»
_____ М. М. Шелихова

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К КОНКУРСУ

«ЯЗЫК – ИСТОРИЯ НАРОДА»

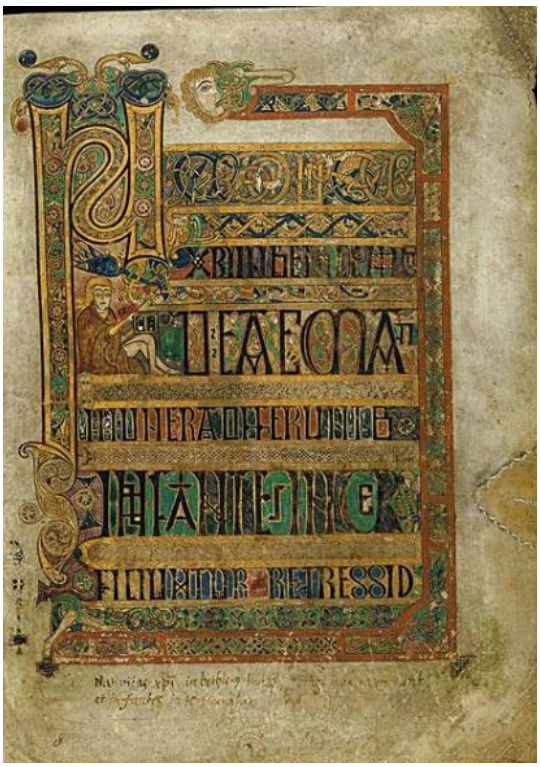
НОМИНАЦИЯ «ИСКУССТВО ПЕРВОЙ БУКВЫ»

Буквицей называют заглавную букву увеличенного размера, с которой начинается текст книги, главы или отдельный абзац. В Европе буквицу называли инициалом, что значит «начальная буква». И действительно, яркая, красочная буквица сразу привлекала к себе внимание читателя, словно приглашая прочесть лежащую перед ним книгу. В древности, когда книги создавались вручную, художники и переписчики уделяли буквицам особое внимание, порой превращая их в сложную цветную композицию с множеством деталей. Каждая деталь буквицы, ее форма и расположение на странице тщательно продумывались, чтобы буквица наиболее полно соответствовала содержанию книги. Многие буквицы составлялись на основе геометрических фигур и растительного орнамента. Важную роль в древнерусском искусстве играли образы животных, как реальных, так и фантастических. Так, на страницах созданного в XII веке Юрьевского Евангелия живет целый зоопарк – буквицы, выполненные в виде волков, собак, кошек, львов, медведей, птиц…

Буквицы из Юрьевского Евангелия

Буквица «М» из Фроловской Псалтири XIV века выполнена в виде двух рыбаков с неводом. Внутри даже можно разглядеть рыбок!

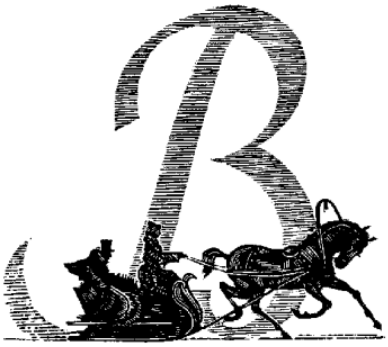
Страница из «Букваря» Кариона Истомина, изданного в Москве в 1694 г.



В ирландской рукописной Келлской книге буквицы могли занимать чуть ли не всю страницу!

Замечательный русский художник-иллюстратор Иван Билибин (1876- 1942) использовал буквицы для оформления русских народных сказок

А эти буквицы современного художника Александра Лебедева отлично подходят для оформления сказки А.Н. Толстого «Золотой ключик».



В современных книжных изданиях буквицы порой становятся полноценными иллюстрациями

НОМИНАЦИЯ «ИСКУССТВО ПЕРВОЙ БУКВЫ» включает в себя секторы:

«Прописной алфавит», «Золотое перо» (Каллиграфия)

Работа выполняется на листе произвольного формата пером или цветными карандашами.

«Буквы как барокко» (ИЗО)

Работа выполняется на листе произвольного формата гуашью, акварельными красками или цветными карандашами.

«Буквица. Рельефная лепка» (прикладное творчество)

Должен быть создан скульптурный образ из мягкого пластичного материала: глины, полимерной глины или пластилина.

«Господин оформитель» (граф дизайн)

Оформить увеличенную первую букву текста с соблюдением канонов художественного оформления текста. Работа должна быть выполнена в программе Adobe Illustrator и сохранена в формате *.jpeg или *.png с разрешением 330 ppi.

Мы предлагаем вам создать буквицу, которая лучше всего подошла бы к одному из произведений, изученных вами на уроках литературы. Также вы можете создать буквицу, подходящую к вашему имени. При подаче своей работы на конкурс обязательно указывайте название и автора произведения, к которому вы создаете буквицу!